

SEC

09.00

10.00

গাৰমতা কাৰণে বাল ?

11.00

গাৰমতা কাৰণে অধিক বিদ্যুৎ ব্যৱহাৰ হয়। ইয়াৰ ফলত গাৰমতা হোৱা আৰু কাৰণে অধিক শুল্ক বৰ্তায় বা বিদ্যুৎ ব্যৱহাৰ হোৱা আৰু

12.00

এমতীয়া কাৰণে অধিক হোৱা আৰু অধিক গাৰমতা কাৰণে অধিক আলোৰ আৱেশন। এই আলো হৈছে অণুৰ আলো

01.00

তথ্যৰ আলো, যুক্তিৰ আলো। মনন তথ্য ও তথ্যৰ জিঞ্জিৰ মননৰ মৰ্য্যক জন্ম নেওয়া আৰু নিয়ন্ত্ৰণ ঘটানো হয় এক

02.00

সমস্যা ঘটনা ও প্ৰদৰ্শনৰ দৰ্শন থাকে কাৰ্ম-ব্যৱহাৰ উদ্যোগ বন্ধ হয় আৰু গাৰমতা বাল।

03.00

04.00

তথ্য বনৰো বাল ?

05.00

গাৰমতাৰ জল প্ৰয়োজনীয় মৌলিক ও অৰ্ধাঙ্গীয়া গাৰমতাৰ উদ্যোগ বলা হয় তথ্য। গাৰমতাৰ মূল

06.00

উদ্দেশ্য হৈছে অণু-অণুৰ আৱেশন কৰা। আৰু তথ্য চাই অণু-অণুৰ আৱেশন কৰা। তথ্য কোনাে গাৰমতায় অণু-অণু

ঘটনা বা বিষয়ৰ প্ৰমাণ হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰে। যেনে গাৰমতাৰ অণু-অণুৰ বিষয় ঘটনা বা ব্যৱহাৰ ব্যাখ্যা,

শিৱৰ চিত্ৰ, অডিও, ভিডিও, চলিত প্ৰতি গাৰমতাৰ তথ্য হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰে।

NOTES :

FEBRUARY '20

WK	S	M	T	W	T	F	S
5							1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22

পরিধানবাচক উদাহরণ অধ্যয়নের প্রকৃতি :

09.00
10.00
11.00

- ১) পরীক্ষণ ।
- ২) নির্দিষ্ট সাক্ষ্যবণ
- ৩) মূল উদাহরণ সাক্ষ্যবণ
- ৪) ~~৪~~

12.00

01.00

- 3.
4. দলগত আলোচনা ।
5. রচনা ইত্যাদি ।
6. প্রশ্ন প্রদান ।

02.00

03.00

উদ্ভূতি ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা :

04.00

05.00

06.00

গবেষণামূলক রচনা বা গবেষণাপত্র রচনার অল্প
 নির্দিষ্ট বস্তু সুসংগঠিত করতে, কোনো উদ্দেশ্যে অর্জন
 দিতে বা তার ভাবসম্মততার জন্য পূর্বের লেখকদের
 প্রবন্ধগুলি ও উদাহরণগুলি রচনা, চিঠিদান, গবেষণা বিষয়ে
 অর্জিত বিশেষ কৃতিত্বের অঙ্কে সাক্ষ্যবণের প্রকৃতি
 থেকে উদ্ভূতি প্রত্যক্ষভাবে বা পরোক্ষভাবে অধ্যয়নের প্রয়োজন
 হয় ।

ঐচ্ছিক বিষয়ের মূল নীতি :

09.00
10.00
11.00
12.00
01.00
02.00
03.00
04.00
05.00
06.00

(i) প্রথম ঐচ্ছিক অঙ্কনবগল ঐচ্ছিক বসান, বিভিন্ন চিত্র, অঙ্কন সহজ হলে প্রতিলিপিকরণ প্রদান, কোনো বস পরিষ্কার নীতিসূচ্য নয়। ইংরেজি ঐচ্ছিক Capitalization এবং Italics এর দুপা মাক সুলি যথায় অঙ্কলিপি প্রদান।

(ii) দ্বিতীয় ঐচ্ছিক অঙ্কন ভাষার ইচ্ছিক আঙ্কলিপি রাখতে সাহায্য করে। অপরদিকে, প্রথম ঐচ্ছিক আঙ্কলিপি রচনার ভাষায় নমুনা করে এক পাঠকের মনো অঙ্কন বিধিত করে। তাই অঙ্কন প্রদান হলে তাকে প্রথম ঐচ্ছিক ব্যবহার করুন। প্রথম ঐচ্ছিক ভাষায় নিজ ভাষায় অঙ্কন এক তা যথায় উৎস নির্দেশ নিয়মিত।

(iii) একই বিষয়ের ওপর একাধিক দ্রষ্টব্য বসান, প্রথম তথ্য বা অঙ্কন পৃথকভাবে ঐচ্ছিক না করে একত্র নিজ ভাষায় প্রকাশ করা বা অন্তর্ভুক্ত করা হয়।

(iv) প্রথম বা দ্বিতীয় সব ঐচ্ছিক বসে প্রথম মূল অঙ্কন থেকে অঙ্কন বন্ধ হলে, অঙ্কন অঙ্কন থেকে অঙ্কন ঐচ্ছিক উচ্চের সাহায্য সহজ হয় না।

JANUARY '20							
WK	S	M	T	W	T	F	S
1			1	2	3	4	
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	

NOTES :

যখন হৃদয় বসন্তো বিক্রমভাব আচ্ছন্ন হয়
 তখন কি লোক, কি জে, কি যাহাই হোক
 তাহার অনুদমাত্মক বসন্তও ব্যক্তি হয় না।
 যাহা বৃষ্টি হয় বসন্তটা বৃষ্টি হয় বৃষ্টি
 বৃষ্টি হয় না। যাহা বৃষ্টি হয় তাহা ক্রিয়া
 দ্বারা বা কথার দ্বারা, সেই ক্রিয়া এক কথায়
 নাটককর্মের আয়তন।

(iv) বসন্তের মাত্র দুই বা তিন দণ্ডে উদার চিহ্ন
 মূল দণ্ডের মত অনিবেদন করা হয়। দণ্ডেই
 ভাবের চিহ্ন দ্বারা প্রকাশ করা হয়। যেমন
 "প্রথম ব্যক্তি বসন্ত ভাবনার কি আশ্রয় লেগে/এ
 ভঙ্গি উঠেছিল লেগে।"

(v) উদার গর্ভ হলে মূল দণ্ডের মত বসন্তের চিহ্ন দিয়ে
 পৃথকভাবে অনিবেদন করা হয়। এইরূপ উদার
 চিহ্ন হয় না। উদার বসন্ত বা বসন্তের উদার
 আশ্রয় মূল দণ্ডের অন্তর্ভুক্ত এক দণ্ডেই
 দণ্ডের মাঝামাঝি অনিবেদন করা হয়। সুতরাং এই
 বাতি অনিবেদিত হয়। যেমন —

মুখের মাত্র ত্রি দণ্ডে আশ্রয় লেগে তার গর্ভ বসন্ত উদার
 জেই অবসরদিতে প্রকৃতিকে বলেছেন জলনাময়ী :
 ভোগের স্থিতির দম বেড়ে আকাশ বরি
 বিদ্রি চলনাত্মলে ~~হে চলনাময়ী~~
 হে চলনাময়ী
 মিত্যা বিদ্রির যাদ পেয়ে নিপুন হস্ত হাতে
 প্রয়লীবন ।

9 SUN

JANUARY '20

K S M T W T F S

			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

NOTES :

৯) প্ৰধান উদ্দেশ্যত মূলদাৰ্চৰ মৰ্ত্তি অৰ্থাৎ প্ৰত্যেক উদ্দেশ্যত
 অধ্যয়ন না কৰা, উদ্দেশ্যৰ জৰুৰী বা অস্থায়ী
 উদ্দেশ্য অৰ্থাৎ প্ৰথমতঃ উদ্দেশ্যৰ প্ৰতি উদ্দেশ্য
 আৱশ্যক বস্তুত মূলদাৰ্চৰ আধাৰ প্ৰাৰম্ভিক হয়।
 প্ৰধান উদ্দেশ্য উদ্দেশ্যৰ চিহ্নকৰণ বা উদ্দেশ্যকৰণ বস্তু হয়না,

প্ৰত্নতাত্ত্বিক বিঃ প্ৰত্নতাত্ত্বিক অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য।

প্ৰত্নতাত্ত্বিক কৰ্মৰ অৰ্থ অৰ্থাৎ ইল দুইক বিৱৰ্তন।
 এৰ ইংৰাজী প্ৰত্নতাত্ত্বিক Bibliography এতে প্ৰাচীন
 Bibliographia হৈছে। Biblion অৰ্থাৎ বই আৰু Graphia
 কৰ্মৰ দ্বাৰা লেখকক বোকাই।

উদ্দেশ্যঃ

১) গৱেষণাৰ্থক এক গৱেষণামূলক কৰ্মৰূপে লিখিত অন্যান্য
 কৰ্মৰ সংগ্ৰহ। প্ৰাচীন উদ্দেশ্যৰ অধীনত ইয়াত প্ৰাচীন
 দাৰ্চক, দাৰ্চকৰ এক অধ্যয়নৰ লক্ষ্য আৱশ্যক
 প্ৰতিষ্ঠা কৰতে ইয়াত প্ৰাচীন পূৰ্ণ প্ৰত্নতাত্ত্বিক
 একক প্ৰত্নতাত্ত্বিক অধ্যয়ন কৰা প্ৰয়োজন।

২) ইয়াত যে দাৰ্চকই নিৰ্দেশিত হৈছে, মূলদাৰ্চৰ
 মৰ্ত্তি প্ৰাচীনত্ব বা মূলদাৰ্চৰ আধাৰ প্ৰতি
 প্ৰাৰম্ভিক কৰা হৈছে। মূলদাৰ্চৰ মৰ্ত্তি ইয়াত প্ৰাচীন
 অধ্যয়ন প্ৰত্নতাত্ত্বিক অধ্যয়ন কৰা অধ্যয়ন
 না। ————— প্ৰত্নতাত্ত্বিক হৈছে অধ্যয়ন কৰা হয়।

০৯.০০ এই জন্য প্রকৃৎপাদিত মূলদায়িত্ব নির্দেশিত উৎসের
পরিপূরণ করা হয়। একটি উদাহরণ দেওয়া হল-

১০.০০ তথ্যসূত্র :
২. নাহাররঞ্জন রায়, বঙ্গীয় সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ. ৩২

১১.০০ ১৩) প্রকৃৎপাদিত রচনার একটি বিশেষ উদ্দেশ্য হল
১২.০০ স্বার্থস্বার্থের সংরক্ষণ। প্রত্যেক লেখক বা সাংবাদিকের
০১.০০ প্রতি ক্ষমতা বা ধ্যান স্থানীয় দায়বদ্ধতা থাকে
০২.০০ দরবর্তী সাংবাদিকের। অন্যের সাংবাদিক বা সাংবাদিকের
০৩.০০ তথ্য বা সিদ্ধান্ত সাংবাদিক ব্যবহার করা যোগ্য নয়।
০৪.০০ যেখানে প্রকৃৎপাদিত তার কৃতিত্ব স্থানীয় করা
০৫.০০ সাংবাদিক নাতির মত দায়। নতুন তার
০৬.০০ প্রকৃৎপাদিত বা রচনা চুরি বলে জানা হয়।
০৭.০০ যা কপিরাইট সুক্ষ্মা আইনে একটি কাগজ
০৮.০০ যোগ্য অপরাধিত বটে।

০৯.০০ ১৪) প্রকৃৎপাদিত রচনার একটি অন্যতম দিক হল,
১০.০০ এর উল্লেখ্য ফলে বিজ্ঞান সাংবাদিকের স্বতন্ত্র
১১.০০ সাংবাদিকের অন্যান্য সিদ্ধান্তের বিশ্বাসযোগ্যতা
১২.০০ বাড়িয়ে দেয়। তাই সাংবাদিকের কামের নিষ্ঠুর
১৩.০০ পরিহার্য নির্দেশ্য স্বয়ং প্রকৃৎপাদিত।

১৪) প্রকৃৎপাদিত উল্লেখ্য বিজ্ঞান সাংবাদিকের কাজের
১৫.০০ জন্য একটি দক্ষা নির্দেশ্য হিসেবে কাজ করে।

